

J.S. Bach
Cantata No. 152
Tritt auf die Glaubensbahn

Concerto.
(Adagio ♩ = 66.)

The first system of the musical score for the Concerto, Adagio movement. It consists of two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp). The time signature is common time (C). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 66 beats. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, including trills (tr) and slurs.

Allegro ma non presto. (♩ = 132.)

The second system of the musical score for the Concerto, Allegro ma non presto movement. It consists of two staves, Treble and Bass clef, in G major. The time signature changes to 8/8. The tempo is Allegro ma non presto, with a quarter note equal to 132 beats. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is more rhythmic and features frequent trills (tr) and slurs. The second staff continues the rhythmic pattern with various accidentals and slurs. The third staff concludes the system with a final cadence.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 152

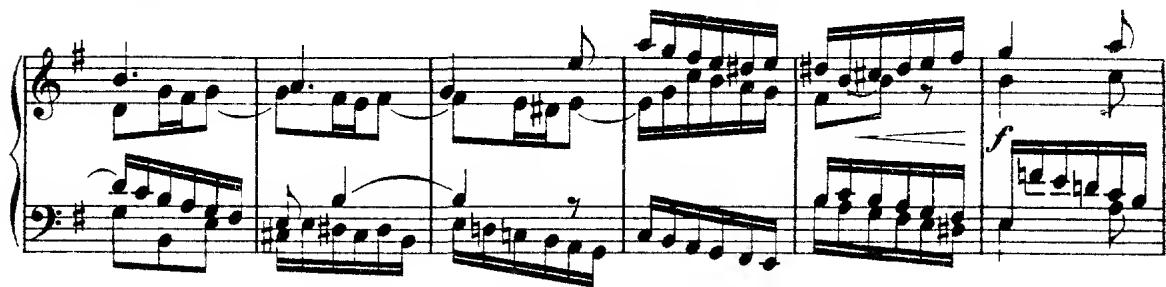
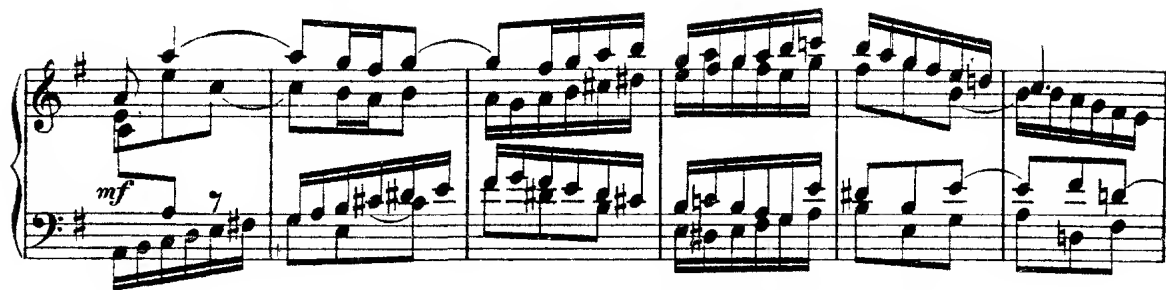
This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 152. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate, flowing lines in both hands, featuring a variety of rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating a continuous and technically demanding piece. The overall structure of the score suggests a complex and expressive musical setting.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 152

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 152. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated figures, and more rhythmic, staccato patterns. Trills (tr) are indicated in several measures, particularly in the right hand of the fifth and sixth systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all rendered in a clear, professional musical notation style.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 152

This image displays a musical score for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 152. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) marking. The fifth system has a mezzo-forte (*mf*) marking and a trill (*tr*) in the treble. The sixth system concludes the page with a piano (*p*) marking. The score is a faithful representation of the original manuscript, showing the intricate texture of the piano part.



Aria.

(Allegro moderato ♩ = 92.)



Basso.

Tritt auf die Glaubens - bahn,

tritt auf die Glaubens - bahn.

Gott hat den Stein ge - le - get,

der Zi - on hält und trä - get, tritt auf die Glaubens -

bahn, tritt auf die Glaubensbahn!

mf

Gott hat denSteinge - le - get,

p

der Zi-on hält und trä -

get, Mensch, sto -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 152

...sse dich nicht, Mensch,

sto ...sse dich nicht d'ran!

Tritt auf die Glaubens

bahn, tritt auf die Glaubens bahn,

tritt auf die Glau - bens -

bahn. tritt auf die Glaubensbahn!

Recitativo.

Dal Segno.

Basso.

Der Heiland ist ge - setzt in Is - ra - el zum Fall und Auferstehen! Der

ed - le Stein ist sonder Schuld, wenn sich die bö - se Welt so hart an ihm verletzt, ja

ü - ber ihn zur Höl - len - fällt, weil sie boshaftig an ihn

(Arioso $\text{♩} = 72$)

ren - net und Got - tes Huld und Gna - de nicht er - kennet! Doch se - lig

ist ein aus - er - wähl - ter Christ, der seinen Glau - bensgrund, der seinen

Glau - bensgrund auf die - sen Eckstein le - get, weil er da - durch Heil und Er - lösung

findet. Erlö - sung fin - det, weil er da - durch Heil und Er - lö - sung. Heil

und Er - lö - sung fin - det.

Aria.

Adagio. (♩ = 52.)

The musical score is written for a piano and a soprano. The piano introduction consists of four systems of grand staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Adagio' with a metronome indication of 52 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The piano part features intricate, flowing arpeggiated figures in both hands, often with trills and grace notes. The soprano vocal line enters in the fifth system, with lyrics in German. The lyrics are: 'Stein, der ü-ber al-le Schätze, hilf, dass ich zu al-ler Zeit durch den Glauben auf dich se-tze mei-nen Grund der Selig-'. The vocal line is accompanied by the piano's arpeggiated figures. The score ends with a double bar line.

Soprano.

Stein, der ü-ber al-le Schätze, hilf, dass

ich zu al-ler Zeit durch den Glauben auf dich se-tze mei-nen Grund der Selig-

keit!

(tr)

(tr)

Stein,

der ü - ber al - le Schätze, hilf, dass ich zu al - ler Zeit, hilf, dass

ich zu al - ler Zeit durch den Glauben auf dich se - tze mei - nen Grund der Se - lig-

tr

tr

keit, und mich nicht an dir ver - let - ze, und mich nicht an dir ver - let - ze, Stein, -

der ü - ber al - le Schät - ze!

Hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich set - ze mei - nen

Grund der Selig - keit, hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glauben auf dich set - ze mei - nen

The musical score is for a church cantata in G major, BWV 152. It features a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The third system contains the third line of lyrics. The fourth system contains the fourth line of lyrics. The piano accompaniment is highly ornate, with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is more melodic and includes some trills. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Grund der Se - - lig-keit, der Se - - lig-keit!

Recitativo.

Dal Segno.

Basso.

Es är - g're sich die klu-ge Welt, dass Got-tes Sohn ver-lässt den

hohen Eh-renthron, dass er in Fleisch und Blut sich kleidet und in der Menschheit lei -

- det! Die grösste Weis-heit die-ser Er-den muss

vor des Höchsten Rath zur gröss - ten Thorheit werden! Was Gott beschlossen hat, kann die Ver-

nunft doch nicht er - grün - den; die blin - de Lei - te - rin ver - führt die

geistlich Blin - den, die blinde Lei - te - rin verführt die geistlich Blin - den.

Duetto.

Andante. (♩ = 50.)

mf

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 152

Soprano. (Seele)

Basso. Wie soll ich dich, Liebster der See-len, um-fas-sen. (Jesus.)

Du musst dich ver-

p

Fine.

wie soll ich dich, Lieb-ster der See-len, um-fas-sen, wie-

leugnen und Al-les verlassen. du musst dich ver-leugnen und Al-les ver-

soll ich dich, Liebster, wie soll ich dich, Lieb-ster der

las-sen, du musst dich, du musst dich ver-leugnen.

See-len, um-fas-sen, wie soll ich dich, Lieb-ster der See-len, um-

du musst dich ver-leug-nen und Al-les ver-las-sen, du

fas_sen, wie soll ich er_kennen das e_wige
musst dich verleug_nen und Al_les ver_lassen!

Licht, wie soll ich er_ken_nen das
Er_ken_nemich gläubig und är_gre dich nicht, er_ken_ne mich

e_wi_ge Licht, wie soll ich er_ken_nen, wie
gläu_big und är_gre dich nicht, er_kenn'mich, er_ken_ne mich

soll ich er_kennen das e_wi_ge Licht?
gläubig, er_ken_ne mich gläubig und

Wie soll ich er-ken-nen das e-wi-ge Licht, wie
är - gre dich nicht, er - ken - ne mich gläu-big, er -

soll ich er-ken-nen das e-wi-ge Licht?
ken - ne mich gläu-big und är - gre dich nicht, er - ken - ne mich gläu-big und

Komm, leh - re mich, Heiland, die Er - de verschmähen,
är - gre dich nicht! Komm,

komm, leh - re mich, Hei-land, die
See - le, durch Lei - den zur Freude zu - ge - hen, komm, See - le, durch

Er - de verschmä - hen, komm, leh - re mich, Hei - land, die Er - de ver -
 Lei - den zur Freu - de zu - ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur
 schmähen, komm, Hei - land, komm, Hei - land, komm, leh - re mich,
 Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur
 Hei - land, die Er - de ver - schmä - hen! Ach,
 Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen,,
 zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach,
 dir schenk' ich die Kro - ne nach

ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach, ach,
 Trüb - sal und Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und
 zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach, ——— ach, zie he mich, so folg' ich dir
 Schmach. dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach. nach Trüb - sal und
 nach, ziehe mich, Liebster, so folg' ich - dir - nach, so folg' —
 Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne - nach Trüb - sal und Schmach, nach Trüb
 — ich dir nach, ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach!
 — sal und Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach!

mf

Dal Segno.